

**El Canon del Antiguo Testamento**  
**Lección 4 de la serie *Reino, Pactos y Canon del Antiguo Testamento***  
**Guía de Estudio**

<b>Contenido</b>	<b>página</b>
<b>Bosquejo</b> — Un bosquejo de la lección, incluyendo el código de tiempo del DVD en el cual comienza cada sección.	<b>2</b>
<b>Notas</b> — Un formato que provee: el bosquejo de la lección; notas claves, citas y resúmenes de la lección; y espacio para escribir notas adicionales.	<b>3</b>
<b>Preguntas de Repaso</b> — Preguntas del contenido básico de la lección, y espacio para escribir respuestas; apto para tareas escritas y exámenes.	<b>22</b>
<b>Preguntas de Aplicación</b> — Preguntas relacionadas con el contenido de la lección y la vida, teología y ministerio cristiano; apto para grupos de discusión, tareas escritas y exámenes.	<b>25</b>

**¿Cómo utilizar esta lección y guía de estudio?**

- **Antes de ver la lección**
  - **Planear Descansos** — Revisar el bosquejo y el código de tiempo para determinar dónde empieza y termina la sección que se está viendo. Las lecciones de IIIM están densamente repletas de información, por lo tanto recomendamos que se planeen descansos. Los descansos deberán ser planeados en las divisiones principales del bosquejo.
  
- **Mientras se ve la lección**
  - **Notas** — Usar la sección de Notas para seguir la lección y tomar notas adicionales. Muchas de las ideas principales están resumidas en las notas, pero pueden ser complementadas con sus propias notas. También se pueden agregar detalles de apoyo que ayuden a recordar, describir y defender las ideas principales.
  - **Pausa/repetir porciones de la lección** — Puede ser de ayuda el pausar o repetir el video en ciertos puntos para escribir notas adicionales, repasar conceptos difíciles o discutir puntos de interés.
  
- **Después de ver la lección**
  - **Preguntas de Repaso** — Responder a las preguntas de repaso en el espacio proporcionado. Las preguntas de repaso deberán ser contestadas individualmente y no en grupo.
  - **Preguntas de Aplicación** — Las preguntas de aplicación son apropiadas para tareas escritas o como tema de discusión en un grupo. Para tareas escritas se recomienda que las respuestas no excedan más de una página.

## Bosquejo

- I. Introducción (0:26)
- II. El Canon como Espejo (3:16)
  - A. Base (5:06)
    - 1. Carácter de las Escrituras (5:36)
    - 2. Ejemplos Bíblicos (9:38)
  - B. Enfoque (11:47)
    - 1. Doctrinas (12:38)
    - 2. Ejemplos (14:54)
    - 3. Necesidades Personales (17:15)
- III. El Canon como Ventana (18:45)
  - A. Base (21:12)
    - 1. Carácter de las Escrituras (21:48)
    - 2. Ejemplos Bíblicos (32:10)
  - B. Enfoque (34:53)
    - 1. Toma Sincrónica (36:09)
    - 2. Trazado Diacrónico (42:37)
- IV. El Canon como Cuadro (53:45)
  - A. Base (56:36)
    - 1. Carácter de las Escrituras (57:13)
    - 2. Ejemplos Bíblicos (1:07:29)
  - B. Enfoque (1:13:47)
    - 1. Autor (1:14:32)
    - 2. Audiencia (1:19:18)
    - 3. Documento (1:23:01)
- V. Resumen (1:32:05)

## **Notas**

### **I. Introducción**

### **II. El Canon como espejo (Temático)**

Cuando leemos libros a menudo los tratamos como espejos, viéndonos a nosotros mismos en lo que los libros reflejan de nuestros intereses y preocupaciones.

“Análisis Temático” enfatiza tema o tópicos que para nosotros son importantes.

#### **A. Base**

##### **1. Carácter de las Escrituras**

Los pasajes del Antiguo Testamento tratan muchos tópicos diversos, tienen implicaciones para más de un asunto a la vez.

- Temas Prominentes
  
- Temas Menores
  
- Temas Irrelevantes

El Análisis Temático fija su atención en aspectos relativamente menores del Antiguo Testamento.

## **2. Ejemplos Bíblicos**

Autores bíblicos fijan su atención en aspectos relativamente menores del Antiguo Testamento.

## **B. Enfoque**

Hay muchas aproximaciones temáticas diferentes a las del Antiguo Testamento.

### **1. Doctrinas**

La forma más influyente en que se ha abordado el Antiguo Testamento sobre la base del análisis temático ha sido con el propósito de apoyar las doctrinas cristianas.

Este tipo de enfoque temático a menudo toma la forma de textos probatorios; referencias rápidas a pasajes específicos del Antiguo Testamento para justificar posiciones doctrinales.

Los textos probatorios bien establecidos son formas generalmente válidas y útiles de relacionar los temas de los pasajes bíblicos, incluso cuando estos temas no son centrales en dichos pasajes.

## **2. Ejemplos**

A menudo miramos al Antiguo Testamento buscando personajes a quienes imitar o rechazar.

Buscar estos ejemplos es una forma legítima de hallar la enseñanza autoritativa y detallada del Antiguo Testamento.

## **3. Necesidades Personales**

Es muy legítimo para los cristianos usar el análisis temático del Antiguo Testamento para obtener una guía en otro tipo de asuntos más personales, tales como las respuestas a preguntas que vienen de nuestras luchas y nuestras necesidades.

### **III. El Canon como ventana (Histórico)**

El Antiguo Testamento es una ventana autoritativa a la historia de salvación grabada en la Biblia.

Uno de los aspectos más centrales del Canon del Antiguo Testamento es que presenta la historia del trato de Dios con su pueblo.

**A. Base**

**1. Carácter de las Escrituras**

El Antiguo Testamento está inspirado por Dios. “Es la inspiración de Dios.”

El Antiguo Testamento es altamente selectivo con las historias que reporta. Omite mucho, mucho más de lo que menciona.

Han habido muchas confesiones de la confiabilidad histórica del Antiguo Testamento.

Los seguidores de Cristo no deben tener problemas en creer en el mundo sobrenatural que describe el Antiguo Testamento.

El Antiguo Testamento parece estar en tensión con algunas fuentes de información histórica:

- A veces los científicos no entienden la evidencia que respalda sus afirmaciones.
- A veces las aparentes incongruencias entre el registro bíblico y la historia surgen de nuestra comprensión equivocada del Antiguo Testamento.
- Hay veces que tanto la opinión científica como nuestra interpretación del Antiguo Testamento están equivocadas.



La inspiración de las Escrituras establece la autoridad histórica del Antiguo Testamento.

## 2. Ejemplos Bíblicos

En todas las Escrituras del Nuevo Testamento y del Antiguo Testamento no hay una sola instancia en que los autores bíblicos cuestionen la veracidad histórica del Antiguo Testamento.

El autor de Crónicas confía en la historicidad del Antiguo Testamento en sus genealogías.

El registro de Lucas del discurso de Esteban en Hechos 7, usando varias porciones del Antiguo Testamento:

- Habló de figuras históricas
- Afirmó que eran verdaderas historias

- Han servido como una base para el llamado a sus hermanos judíos al arrepentimiento y a la fe en Cristo.

## **B. Enfoque**

“Teología bíblica” es un término muy amplio que en estos días se refiere a varias aproximaciones distintas a las Escrituras.

Una de las formas más influyentes de teología bíblica se puede describir como un enfoque en dos pasos básicos:

- Crear una “Toma Sincrónica,” mirando un período de tiempo en el Antiguo Testamento como una unidad.
- Realizar un “Trazado Diacrónico,” buscando las conexiones entre los eventos a través del tiempo.

### **1. Toma Sincrónica**

Los teólogos sincrónicos dividen el Antiguo Testamento en períodos de tiempo, y exploran lo que las Escrituras nos dicen acerca de estos periodos.

Los criterios que usamos para dividir el Antiguo Testamento en épocas influenciarán las divisiones que vayamos creando.

Geerhardus Vos dividió el Antiguo Testamento según el criterio de los principales cambios en la forma y el contenido de la revelación divina.

Vos creía que los principales cambios que se dieron en la forma y el contenido de la revelación divina movieron la historia de una era a la otra.

Los teólogos bíblicos se concentran típicamente en los eventos más formativos o centrales de cada período del Antiguo Testamento.

## **2. Trazado Diacrónico**

El trazado diacrónico se enfoca en las formas en que los eventos bíblicos se conectan unos con otros a través del tiempo de un período al otro.

Las comparaciones de los eventos en cada época a menudo revelan vectores, direcciones o sendas que ha seguido el Antiguo Testamento.

Un ejemplo de trazado diacrónico, la promesa de Dios a Abraham de darle la tierra de Canaán:

- Dios estableció a la humanidad como su vice-regente y la instruyó para que dominara sobre toda la tierra.
  
- En el diluvio de los días de Noé, Dios aún mantiene su plan de traer su reino a la tierra a través de hombres y mujeres fieles.

- Dios le dio la promesa de la tierra a Abraham y a sus descendientes como un puntapié inicial, un punto de partida desde el cual van a liderar a todas las familias de la tierra hacia las bendiciones de redención y del dominio glorioso de Dios sobre toda la tierra.
  
- En el Éxodo y la conquista de los días de Moisés y su siervo Josué en éste período, Dios estableció a Israel en la tierra prometida como su territorio nacional.
  
- La seguridad de tierra provista por la casa de David fue un paso más adelante consolidando y expandiendo la conquista inicial de la tierra.
  
- Esta gran esperanza en la casa de David se colapsó horriblemente durante el tiempo del exilio y la fallida restauración.
  
- Dios actuó en Cristo para revertir los fracasos del exilio y la restauración fallida y traer el cumplimiento del dominio de la humanidad redimida sobre la tierra.

#### **IV. El Canon como Cuadro (Literario)**

El Canon del Antiguo Testamento es una colección de obras literarias, libros compuestos con mucha habilidad

- Aprendemos a apreciar el talento literario en el Antiguo Testamento
- Pero también buscamos comprender cómo los autores del Antiguo Testamento con mucho esfuerzo hicieron coincidir sus visiones con las de sus audiencias originales.

Los escritores construyen cuidadosamente sus documentos para expresar sus propias visiones en un intento de influenciar las opiniones y las vidas de sus lectores.

##### **A. Base**

###### **1. Carácter de las Escrituras**

El Canon del Antiguo Testamento:

- Nos llega en libros o unidades literarias:

- Dan cuenta de cualidades literarias sofisticadas
- Presentan una gran variedad literaria

**a. Unidades Literarias**

Nuestro Antiguo Testamento contiene 39 libros.

Los nombres de los libros del Antiguo Testamento en nuestras Biblias no son originales del Canon.

El orden en que los libros aparecen en el Antiguo Testamento ha sido diferente a través de la historia.

En el análisis literario buscamos ajustar nuestra evaluación teológica en una forma paralela a las unidades literarias del Canon.

Análisis literario:

- Busca minimizar los reajustes
- Concentrarnos en las unidades literarias y prioridades del Antiguo Testamento mismo.

**b. Cualidades Literarias**

El análisis literario se justifica también por el hecho de que los libros del Antiguo Testamento presentan cualidades literarias sofisticadas.

La sofisticación de los libros del Antiguo Testamento llama a una atención minuciosa por la calidad de su literatura.



Los arqueólogos han descubierto una gran gama de materiales escritos del mundo del Antiguo Testamento.

Los libros del Antiguo Testamento están entre las obras literarias más detalladas que se conocen del mundo antiguo.

La calidad literaria de los libros del Antiguo Testamento que les da su poder comunicativo.

**c. Variedad Literaria**

Tenemos que realizar un análisis literario del Antiguo Testamento a causa de la variedad de estilos de literatura que contiene.

Cada género tiene sus propias convenciones, su propia manera de comunicar su influencia.

## **2. Ejemplos Bíblicos**

El análisis literario se basa en el hecho de que los personajes bíblicos y los autores también buscaron la guía del Canon del Antiguo Testamento de esta forma.

En Marcos 10:4, Jesús tomó en cuenta el análisis literario cuando trató el tema del divorcios que aparece en Deuteronomio 24:1.

Otro ejemplo de análisis literario aparece en Gálatas 4:22-24.

## **B. Enfoque**

### **1. Autor**

Muchos peligros se ciernen cuando nos enfocamos en los escritores humanos del Antiguo Testamento si nos enredamos en especulaciones.

En el pasado muchos intérpretes se enfocaron en los escritores en formas que producen marañas de especulaciones psicológicas y sociológicas. Lo hicieron en parte entrampándose en asuntos como:

- La identificación precisa del escritor
- Las circunstancias que enfrentó
- Y detalles de sus motivaciones teológicas

A este tipo de sobre énfasis en el autor se le puede llamar “la falacia intencional.”

### **2. Audiencia**

El análisis literario responsable del Antiguo Testamento también considera la audiencia general.

Así como algunas formas de análisis literario especulan demasiado con respecto a los autores de las Escrituras, otros dependen demasiado de un conocimiento detallado de las audiencias. Especulación sobre:

- La identificación precisa de las audiencias
- Reconstruyen los detalles específicos de las circunstancias de las audiencias
- Se imaginan las condiciones psicológicas de las audiencias
- Van demasiado lejos en imaginar sus fortalezas y debilidades

El sobre énfasis en la audiencia se le puede llamar “la falacia afectiva.”

Hay muchos beneficios que podemos obtener de la consideración de la audiencia porque generalmente sabemos bastante sobre información general:

- Podían entender y tal vez leer Hebreo antiguo
- A menudo conocemos su ubicación general
- Con frecuencia conocemos algunos de los eventos principales que experimentaron

- Y sabemos que como la mayoría de grupos de gente algunos eran fieles y otros eran infieles a las responsabilidades de su pacto ante Dios.

### **3. Documento**

La palabra “Documento” se refiere a cualquier porción del Antiguo Testamento que podamos tener a la vista.

La “falacia gráfica” es cuando los interpretes tratan de enfocarse exclusivamente en el documento e ignoran al autor y a la audiencia.

Cuando consideramos a estos autores, las audiencias y las características literarias de los documentos del Antiguo Testamento, podemos discernir los propósitos principales por los cuales las diferentes partes del Canon del Antiguo Testamento fueron escritas.

## **V. Resumen**



3. ¿Cómo proveen el carácter de las Escrituras y los ejemplos bíblicos una base para usar el Canon como una ventana?

4. ¿Cómo funcionan la Toma Sincrónica y el Trazado Diacrónico? ¿Por qué son de ayuda?

5. ¿Cómo proveen el carácter de las Escrituras y los ejemplos bíblicos la base para ver el Canon como un cuadro?

6. Describe el valor de los tres enfoques en el autor, la audiencia y el documento en el análisis literario.



## Preguntas de Aplicación

1. Describe una situación en la cual puedes apropiarte del análisis temático para obtener guía y conocimiento para un asunto personal.
2. ¿Has encontrado difícil de creer los eventos históricos de la Biblia? ¿ Por qué los cristianos deberían creer en los eventos sobrenaturales del Antiguo Testamento?
3. ¿Cómo el entendimiento del trazado diacrónico de eventos bíblicos enriquece tu entendimiento de la Escritura?
4. Da un ejemplo de cómo el conocer las intenciones del autor pueden ayudarte a entender las Escrituras mejor.
5. En el análisis literario, ¿Cómo puedes evitar las falacias que conciernen al autor, la audiencia, y el documento?
6. ¿En qué maneras es la Biblia como cualquier otro libro? ¿En qué maneras es diferente? ¿Cómo deberían estas similitudes y diferencias afectar la manera en que las leemos?
7. ¿Cuál es la enseñanza más importante que has aprendido de este estudio? y ¿Por qué?