

El Pentateuco

Guía de Estudio

LECCIÓN
UNO

INTRODUCCIÓN AL PENTATEUCO



THIRD MILLENNIUM
MINISTRIES

Educación Bíblica. Para el Mundo. Gratuita.

Para más información acerca de nuestro ministerio y de cómo nos puede apoyar, visite thirdmill.org.

CONTENIDO

CÓMO UTILIZAR ESTA LECCIÓN Y LA GUÍA DE ESUDIO.....	3
NOTAS.....	4
I. INTRODUCCIÓN	4
II. ENFOQUES CRÍTICOS MODERNOS	4
A. Presuposiciones	4
1. Naturalismo	4
2. Desarrollo Histórico	5
B. Autoría	7
1. Nombres Divinos	7
2. Relatos Duplicados	8
3. Inconsistencias	8
C. Estrategias Interpretativas	9
1. Crítica de las Fuentes	9
2. Crítica de las Formas	10
3. Crítica Tradicional	11
4. Crítica de la Redacción	11
5. Crítica Contemporánea	12
III. ENFOQUES EVANGÉLICOS MODERNOS	12
A. Presuposiciones	12
1. Sobrenaturalismo	12
2. Desarrollo Histórico	13
B. Autoría	13
1. Evidencia Bíblica	13
2. Autoría Mosaica Esencial	14
C. Estrategias Interpretativas	17
1. Temática	17
2. Histórica	18
3. Literaria	18
IV. CONCLUSIÓN	19
PREGUNTAS DE REPASO.....	20
PREGUNTAS DE APLICACIÓN.....	23

¿CÓMO UTILIZAR ESTA LECCIÓN Y LA GUÍA DE ESTUDIO?

Esta guía de estudio está diseñada para usarse en conjunto con el video de la lección. Si no se tiene acceso al video, la guía de estudio también servirá con el audio y/o la versión de texto de la lección. Además, la lección y la guía de estudio están diseñadas para ser utilizadas tanto en un estudio comunitario como en un estudio individual.

- **Antes de ver la lección**
 - **Preparación** — Completar las lecturas recomendadas.
 - **Agenda de Estudio** — En la sección de notas de la guía de estudio, la lección ha sido dividida en secciones que corresponden al video de la lección. Las lecciones de IIIM están llenas de información, por lo que tal vez sea necesario programar descansos. Los descansos deben ser programados en las divisiones principales.
- **Mientras se ve la lección**
 - **Tomar Notas** — La sección de notas de la guía de estudio contiene un esquema básico de la lección, para el inicio de cada sección y las notas clave para guiarnos a través de la información. Muchas de las principales ideas están resumidas, pero debemos asegurarnos de complementarlas con nuestras propias notas. Debemos también agregar los detalles de apoyo que nos ayudaran a recordar, describir y defender las ideas principales.
 - **Registrar Comentarios y Preguntas** — Mientras vemos el video, es posible que surjan comentarios o preguntas de lo que estamos aprendiendo. Podemos usar los márgenes de las hojas para registrar nuestros comentarios o escribir nuestras preguntas las cuales podremos compartir más adelante con el grupo después de la sesión de video.
 - **Pausa / Reproducción de Porciones de la Lección** — Podemos encontrar muy útil el pausar o volver a reproducir el video en ciertos puntos para escribir notas adicionales, revisar conceptos difíciles o discutir puntos de interés.
- **Después de ver la lección**
 - **Completar las Preguntas de Repaso** — Las preguntas de repaso están basadas en el contenido básico de la lección. Estas preguntas deben ser completadas individualmente no en grupo.
 - **Responder / Discutir las Preguntas de Aplicación** — Las preguntas de aplicación relacionan el contenido de la lección con la vida cristiana, la teología y el ministerio. Las preguntas de aplicación son apropiadas para tareas escritas o como temas de discusión en grupo. Para las tareas escritas se recomienda que las respuestas no excedan de una página de longitud.

Notas

I. Introducción.

II. Enfoques Críticos Modernos.

A. Presuposiciones.

Los enfoques críticos modernos del Pentateuco provienen directamente de las corrientes intelectuales de la Ilustración de la Europa Occidental.

1. Naturalismo

La creencia de que si acaso existieron realidades espirituales absolutas, no tuvieron ningún efecto discernible en el mundo visible.

Dirigió a los académicos bíblicos a rechazar la creencia de que el Pentateuco fue inspirado por Dios.

En el naturalismo, el Pentateuco es visto y manejado como todos los otros escritos meramente humanos.

2. Desarrollo Histórico.

"Naturalismo histórico": para entender cualquier tema debemos entender cómo este se desarrolló a través del tiempo por medio de causas naturales.

- Biólogos – tratan de explicar cómo la vida en la tierra se originó y evolucionó.
- Lingüistas – trazaron el desarrollo histórico de lenguajes humanos.
- Arqueólogos – reconstruyeron los antiguos trasfondos y los avances de las sociedades humanas.
- Académicos religiosos – trabajaron para describir la evolución histórica naturalista de las religiones del mundo.

Los académicos modernos de occidente reconstruyeron la evolución de las religiones del mundo:

- Animismo: la creencia de que los objetos en la naturaleza tenían espíritus asociados con ellos.
- Politeísmo: la creencia en muchos dioses.
- Henoteísmo: la creencia de que un dios era más grande que los otros dioses.
- Monoteísmo: la creencia en un solo dios.

El Pentateuco presenta la fe de Israel como consistentemente monoteísta.

En los días de Moisés, la fe de Israel fue codificada (escritas).

Los críticos académicos modernos analizaron el relato bíblico de la fe de Israel para ajustarlo a las ideas modernas.

B. Autoría.

1. Nombres Divinos.

Los primeros intérpretes críticos señalaron que el Pentateuco contenía una variedad de nombres para Dios, que eran evidencias de una larga evolución de la fe de Israel.

- *Elohim* – "Dios".
- Jehová–Yahweh – "El Señor".
- Yahweh Elohim – "El Señor Dios".
- *Yahweh Yireh* – "el Señor provee".
- *El Elyon* – "El Altísimo".
- *El Shaddai* – "Dios Todo Poderoso".

2. **Relatos Duplicados.**

Los intérpretes críticos han argumentado que los relatos duplicados en el Pentateuco reflejan diferentes tradiciones orales que fueron escritas:

- "Dos relatos de la creación" (Génesis 1:1-2:3; 2:4-25).
- Relatos de Abraham e Isaac (Génesis 12:10-20; 20:1-18; 26:7-11).

3. **Inconsistencias.**

Los académicos críticos han señalado que estas llamadas inconsistencias en el Pentateuco sostienen sus reconstrucciones de su autoría:

- Regulaciones de la Pascua (Éxodo 12:1-20; Deuteronomio 5:6-21).
- Diez mandamientos (Éxodo 20:1-17; Deuteronomio 5:6-21).

C. Estrategias Interpretativas.

1. Crítica de las Fuentes.

- Originada en el trabajo de K.H. Graf, *Los Libros Históricos del Antiguo Testamento* (1866).
- Refinado por Julius Wellhausen, en *Prolegómeno de la historia de Israel* (1883).

Se enfocaron en partes del Pentateuco, ellos creían que venían de fuentes escritas independientes del período de la monarquía:

- "J" (Jehovista o Yahvista) – aparecen dispersos en Génesis y Éxodo.
- "E" (Elohista) – en Génesis y Éxodo.
- "D" (Deuteronomista) – principalmente en Deuteronomio.
- "P" (Escritos Sacerdotales) – Levítico y ediciones de otras porciones.

2. Crítica de las Formas.

Comenzó con el trabajo de Hermann Gunkel *Las leyendas del Génesis* (1901).

Los críticos de las formas se concentraron en las tradiciones orales que precedieron al tiempo de los monarcas de Israel.

Método de dos etapas:

- Analizaban pasajes para descubrir formas orales antiguas o géneros (mitos, cuentos populares, sagas, romances, leyendas y parábolas).
- Asociaban estos géneros con la "*Sitze im Leben*," o las "posición en la vida" de estas tradiciones orales.

Ejemplo: Génesis 32:22-32 se pensaba que era un antiguo cuento sobrenatural que más tarde se asoció con Jacob.

3. Crítica Tradicional.

Basadas en como las tradiciones orales y los textos escritos se desarrollaron en complejas perspectivas teológicas y políticas.

Líderes de la crítica tradicional:

- Martin Noth, *Una historia de las tradiciones del Pentateuco* (1948).
- Gerhard von Rad, *Teología del Antiguo Testamento* (1957).

Identificaron lo que ellos creían eran conjuntos de creencias teológicas competitivas encontradas en el Pentateuco.

4. Crítica de la Redacción.

Enfocada en cómo los documentos hipotéticos fueron editados juntos en el Pentateuco tal y como los conocemos hoy en día.

Comenzó como una manera de explicar las diferencias entre los evangelios.

Intentaron explicar cómo los diferentes editores tomaron escritos de fuentes antiguas y los unieron hasta que el Pentateuco alcanzó su forma final.

5. Crítica Contemporánea.

Académicos modernos se han concentrado en la unidad y profundidad teológica del texto hebreo tradicional.

Algunas formas de la crítica contemporánea:

- Crítica retórica
- Crítica canónica
- Nueva crítica literaria

III. Enfoques Evangélicos Modernos.

A. Presuposiciones.

1. Sobrenaturalismo.

Dios normalmente dirige la historia en maneras que siguen patrones discernibles por la ciencia y la razón.

Dios actúa de maneras que están fuera, más allá y aun en contra de los procesos ordinarios y las causas naturales.

El sobrenaturalismo nos asegura que Dios inspiró las Escrituras, incluyendo el Pentateuco.

2. Desarrollo Histórico.

Los evangélicos creen que la fe de Israel se desarrolló a través de revelaciones especiales de Dios.

La revelación divina causó que la fe de Israel se desarrollara de manera diferente a las otras religiones ven el antiguo Cercano Oriente.

B. Autoría.

Los evangélicos afirman que el Pentateuco viene de Moisés.

1. Evidencia Bíblica.

- Los escritores del Nuevo Testamento y Jesús mismo afirmaron la autoría de Moisés. (Lucas 24:44; Juan 5:46, 7:19; Marcos 7:10; Romanos 10:5; 1 Corintios 9:9).

- Los libros del Antiguo Testamento asocian al Pentateuco con Moisés (2 Crónicas 25:4, 35:12; Esdras 3:2, 6:18; Nehemías 8:1, 13:1).
- El Pentateuco explícitamente establece que Moisés recibió las revelaciones de Dios y fue responsable del Pentateuco. (Éxodo 24:4; Levítico 1:1-2; Deuteronomio 31:1, 32:44).

2. Autoría Mosaica Escencial.

"No queremos decir que necesariamente [Moisés] escribió cada palabra... Esencialmente sin embargo, es el producto de Moisés." (Edward J. Young, *Introducción al Antiguo Testamento*, 1949).

Tres factores esenciales de la autoría mosaica:

- **Las Fuentes.**
 - Dios se reveló a sí mismo a Moisés. (ej. Los Diez Mandamientos).
 - Tradiciones orales (ej. Éxodo 3:13, 16; 18:17-24).

- Documentos Independientes:
 - "El Libro del Pacto" (Éxodo 24:7).
 - "El Libro de las Batallas" (Números 21:14,15).
 - "El Libro de las Generaciones de Adán" (Génesis 5:1).
 - Un registro de la batalla de Josué (Éxodo 17:14).

- **Proceso.**

Moisés entregó gran parte del Pentateuco a través de la recitación oral antes de que fuera escrito.

Moisés probablemente empleó amanuenses (secretarios o escribas) para escribir el Pentateuco bajo su supervisión.

- **Actualización.**

Algunas partes del Pentateuco representan una ligera actualización editorial después de los días de Moisés:

- Mención de los “Filisteos”.

- La lista de gobernantes edomitas (Génesis 36:31-43).

- El uso del nombre "Dan" (Génesis 14:14; Josué 19:47).

- El registro de la muerte de Moisés (Deuteronomio 34).

- El lenguaje hebreo:
 - Actualización del “proto-hebreo,” el lenguaje de los días de Moisés.

 - Algunas partes se asemejan al "paleo-hebreo," el lenguaje de los monarcas de Israel.

- La mayoría se asemeja al “hebreo clásico” usado entre la mitad del siglo 8th y principios de siglo 6th a. C.

C. Estrategias Interpretativas.

1. Temática.

En la interpretación temática, vemos el Pentateuco como un espejo que refleja temas importantes para nosotros.

Minimiza el hecho de que los temas originales de Moisés eran para los Israelitas que lo siguieron hacia la Tierra Prometida.

Jesús y los autores del Nuevo Testamento miraban al Pentateuco cuando trataban con ciertos temas.

2. **Histórica.**

Trata al Pentateuco como una ventana a la historia:

- Génesis – desde la creación hasta los días de José.
- Éxodo – desde la muerte de José hasta el campamento de Israel en el Monte Sinaí.
- Levítico – leyes y rituales recibidos en el Monte Sinaí.
- Números – la marcha desde el Monte Sinaí hasta los campos de Moab.
- Deuteronomio – los discursos de Moisés para Israel en los campos de Moab, cuando estaban a punto de entrar en Canaán.

La interpretación histórica minimiza la importancia de Moisés y de su audiencia original.

3. **Literaria.**

Trata al Pentateuco cómo una obra de arte diseñada para impactar a su audiencia original de manera particular.

Moisés escribió el Pentateuco para preparar a Israel para un servicio fiel a Dios en la conquista y establecimientos de la Tierra Prometida.

Moisés estuvo entre dos períodos de tiempo:

- "Ese mundo" – eventos que tuvieron lugar en el pasado.

- "Su mundo" – los días de la audiencia original de Moisés.

Tres maneras principales en las que Moisés conectó a “ese mundo” con “su mundo”:

- Relatos del pasado que establecieron el trasfondo o los orígenes de las experiencias actuales de su audiencia. (ej. Génesis 15:12-16).

Modelos a imitar y rechazar (ej. Genesis 2:24).

- Presagio del mundo de su audiencia (ej. Genesis 25:23).

La interpretación literaria discierne en cómo Moisés conectó a “ese mundo” del pasado a “su mundo” de su audiencia original.

IV. Conclusión

Preguntas de Repaso.

1. Explica algunas presuposiciones importantes que crecieron fuera de la Ilustración e influenciaron los enfoques críticos modernos del Pentateuco.

2. Enlista los enfoques críticos modernos sobre la autoría del Pentateuco y describe las principales evidencias que los críticos académicos han usado para apoyar sus enfoques.

5. ¿Cómo los evangélicos han confirmado la larga creencia Judía y cristiana de que el Pentateuco viene de Moisés?

6. ¿Cuáles son las tres principales estrategias interpretativas que los evangélicos han seguido en cuanto al Pentateuco? Explora las ventajas y desventajas de cada estrategia.

Preguntas de Aplicación.

1. ¿Cuáles son algunos peligros potenciales de usar los enfoques críticos modernos para estudiar las Escrituras?
2. ¿Por qué es importante estar familiarizados con los enfoques de los críticos académicos modernos?
3. ¿Por qué debemos creer en eventos sobrenaturales para interpretar y aplicar apropiadamente las enseñanzas del Pentateuco en nuestras vidas?
4. ¿Cuál es el valor de afirmar que la revelación de Dios a través de las Escrituras es consistentemente monoteísta? ¿Cómo este entendimiento afecta tu ministerio hoy en día?
5. Hay una variedad de nombres de Dios encontrados en el Pentateuco. ¿Cómo esta variedad puede permitirnos enfatizar varios aspectos del carácter de Dios en nuestra predicación y enseñanza?
6. Dios se mostró a sí mismo a través de maneras sobrenaturales y acciones milagrosas en el Pentateuco. ¿Cuáles son algunas maneras en las que la actividad sobrenatural de Dios en el pasado puede darte confianza acerca de las promesas sobrenaturales de Dios para tu futuro?
7. ¿Cuán importante es creer que Moisés es esencialmente el autor del Pentateuco? Explica la respuesta.
8. El propósito del Pentateuco fue preparar a Israel para un servicio fiel a Dios en la conquista y establecimiento de la Tierra Prometida. ¿Cómo puedes aplicar esto a tu vida y ministerio presente?
9. ¿Cuáles son algunos temas en el Pentateuco que reflejan conceptos que son importantes para que los apliques hoy en día? Da un ejemplo de cómo puedes aplicar uno de estos temas a tu trabajo y enseñanza presente.
10. ¿Qué es lo más significativo que aprendiste en esta lección?